



# Femmes et instruments de la Renaissance à nos jours

11e Rencontres du CREIM  
Jeudi 12 et vendredi 13 mars 2015  
Univ. Paris-Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, Paris 5e

[www.creim.fr](http://www.creim.fr)

Jeudi 12 mars 2015, 14h30-19h, salle J636 escalier G, 3e étage

Souffler, pincer, frotter, frapper  
Femmes et instruments de la Renaissance à nos jours

Présidente de séance : **Théodora Psychoyou** (Université Paris-Sorbonne)

14h30 **Catherine Deutsch** : Introduction

14h45 Entretien avec **Katerina Fotinaki** : « Son, souffle, rythme et verbe, visages modernes dans la chanson poétique grecque »

15h15 **Florence Gétreau** (IReMus) : « Valeurs morales associées aux femmes instrumentistes dans les représentations figurées : muses, saintes, vierges et épouses, courtisanes et prostituées, virtuoses »

16h30 Pause

17h **Imyra Santana** (Univ. Paris-Sorbonne) : « Le violon et la harpe : les deux Élisabeth de Haulteterre »

17h30 **Arthur Lusson** (Univ. François Rabelais de Tours) : « Les agrégations féminines à l'Académie Philharmonique de Bologne : distinction sans lendemain ou authentique outil de promotion professionnelle ? »

18h Entretien avec **Sally Nyolo** : « Itinéraires du mwet, de l'épopée guerrière à la berceuse »

L'après-midi sera suivi d'un concert du Festival Présences Féminines programmé dans le cadre des Journées des femmes de Sorbonne-Universités : Jeudi 12 mars 2015, 20h30, Sorbonne, Amphithéâtre Richelieu. Duo des guitaristes May Cotell et Chloé Dematte, lauréates (prix du jury et prix du public) du premier concours Présences Féminines en 2013. Programme : <http://www.culture.paris-sorbonne.fr/>

Vendredi 13 mars 2015, 15h-19h, salle J326 escalier G, 3e étage

Demi-journée d'étude programmée à la suite du Concert de midi donné dans le cadre du cycle « Musique : nom féminin » : Vendredi 13 mars 2015, 12h15, Sorbonne, Amphithéâtre Richelieu. Œuvres d'Hélène de Montgeroult, Caroline Boissier-Butini, Wolfgang Amadeus Mozart et Ludwig van Beethoven. Edoardo Torbianelli, pianoforte. Programme <http://www.concertsdemidi.fr/>

Caroline Boissier-Butini et Hélène de Montgeroult,  
deux pianistes-compositrices au tournant des XVIIIe et XIXe siècles

Présidente de séance : **Raphaëlle Legrand** (Université Paris-Sorbonne)

15h00 **Raphaëlle Legrand** : Introduction

15h15 **Irène Minder** (Berne) : « Madame Boissier cherche un piano. L'épopée du Broadwood et les pianistes fameux rencontrés en 1818 à Paris par la musicienne genevoise Caroline Boissier-Butini (1786-1836) »

16h15 **Edoardo Torbianelli** (Schola Cantorum de Bâle, Université Paris-Sorbonne) : « Remarques sur l'écriture pianistique de Caroline Boissier-Butini »

16h45 Pause

17h **Jeanne Roudet** (Université Paris-Sorbonne) : « Le pianisme d'Hélène de Montgeroult »

18h **Raphaëlle Legrand** et **Bertrand Porot** : Présentation de la première publication du CREIM, *Musiciennes en duo - Mères, filles, sœurs ou compagnes d'artistes* (Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015) **Catherine Deutsch** (Univ. Paris-Sorbonne), **Raphaëlle Legrand** (Univ. Paris-Sorbonne) discutante : Présentation de la traduction d'*Ouverture féministe (Feminine Endings)* de Susan McClary (trad. Catherine Deutsch et Stéphane Roth, Paris, La rue musicale, 2015)

Journées d'études organisées par : Catherine Deutsch et Imyra Santana (12 mars)  
Florence Launay, Raphaëlle Legrand et Jeanne Roudet (13 mars)  
Avec la participation de Claudia Dafne, Sevilla Joël Soichez et Théodore Lambert  
Avec le soutien du groupe Genre, Musique, Musiciennes (GeMM) de  
l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus, UMR 8223)