

Ouverture féministe musique, genre, sexualité

Par Susan McClary

Traduit de l'anglais par
Catherine Deutsch et Stéphane Roth

Éditions de la Philharmonie de Paris

Collection

La rue musicale [musicologie critique]

Prix : 16,90 €

Format : 12 x 17 cm

Pages : 384

Diffusion : Volumen

Parution : 26 février 2015

ISBN : 979-10-94642-00-9

[Acheter en ligne](#)

Arguments

- un ouvrage choc lors de sa parution américaine (1991) ;
- référence fondamentale sur le sujet ;
- une auteure emblématique à laquelle le lectorat francophone n'a pas encore eu accès ;
- un ouvrage qui dépasse les frontières disciplinaires et intéresse autant le champ littéraire et artistique que les historiens, sociologues, politologues, etc.

Actualités

Le livre s'inscrit dans l'actualité de la Philharmonie de Paris, notamment autour d'un débat public "La musique et son genre" (7 mars 2015) et d'autres événements prévus lors de la saison 2015-2016.

La rue musicale est un label de la Philharmonie de Paris dont l'objet principal consiste à placer les phénomènes musicaux au centre des débats artistiques, culturels et sociaux. Écrits historiques, réception des savoirs (notamment par la traduction), entretiens avec des artistes... sous leurs différentes formes, les publications de La rue musicale soutiennent que la musique constitue un prisme privilégié pour comprendre notre monde.

La rue musicale dépasse le cadre de la simple collection et revêt une dimension de "projet". Elle s'inscrit dans l'ambition générale de la Philharmonie de Paris de s'ouvrir à de nouveaux publics et à un lectorat élargi. Les ouvrages témoignent ainsi d'approches renouvelées de la musicologie et entrent en résonance avec la programmation de l'établissement.

SUSAN McCLARY OUVERTURE FÉMINISTE MUSIQUE GENRE SEXUALITÉ

[musicologie critique]

LA RUE MUSICALE

Présentation

Ouverture féministe est un livre manifeste qui propose une méthode et un cadre de pensée pour aborder la question du genre et de la sexualité en musique. En croisant les esthétiques et les époques, de Monteverdi à Madonna, en passant par Beethoven, Tchaïkovski ou Laurie Anderson, Susan McClary nous montre comment la musique peut servir l'ordre du genre, c'est-à-dire la division du monde en masculin et féminin, ainsi que la hiérarchisation entre les deux termes – une réalité qui affecte la vie quotidienne des hommes et des femmes, qui façonne leur corps comme leur identité.

Sommaire

Avant-propos / Préface à l'édition française

1. Introduction : une *Material Girl* dans le château de Barbe-Bleue
2. Drame en musique : construction du genre chez Monteverdi
3. Politiques sexuelles de la musique classique
4. Le cadre et l'excès : représentation musicale de la folie féminine
5. Descendre du haricot magique : décomposer le genre selon Janika Vandervelde
6. Ce n'est pas une histoire que raconte mon peuple : le temps et l'espace selon Laurie Anderson
7. Vivre pour le dire : la résurrection de la chair selon Madonna

L'auteure

Professeure à l'université Case Western Reserve de Cleveland, Susan McClary est reconnue internationalement pour ses travaux sur le genre et la sexualité en musique. Elle est l'une des principales figures du courant de la New Musicology aux États-Unis. *Ouverture féministe* est son unique ouvrage traduit en français.