

## Séminaire EHESS janvier-juin 2013

### Genre et création dans l'histoire des arts vivants (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)

---

- Elizabeth CLAIRE, *chargée de recherche au CNRS*
- Catherine DEUTSCH, *maîtresse de conférences à l'Université Paris-Sorbonne (Paris-IV)*
- Raphaëlle DOYON, *chercheuse postdoctorante LABEX CAP*

4<sup>e</sup> vendredi du mois de 15 h à 19 h (salle 6, 105 bd Raspail 75006 Paris), du 25 janvier 2013 au 24 mai 2013, et le 7 juin 2013 de 15 h à 19 h (salle 2, 105 bd Raspail 75006 Paris)

Ce séminaire invite à une réflexion transdisciplinaire (danse, musique et théâtre) qui dépasse la simple reconnaissance de la contribution des femmes dans le domaine des arts vivants. Nous souhaitons questionner en particulier les conceptions de l'esthétique héritées du Romantisme, les idéaux qui construisent la figure de l'artiste singulier investi de génie. Nous cherchons à comprendre comment l'encadrement institutionnel des artistes, en écartant la contribution des femmes, ont surdéterminé la reconnaissance et la valorisation de la création au masculin. L'étude des pratiques et des discours des créatrices et des créateurs qui transgressèrent les modèles normatifs de la création à chaque époque nous permettra également d'explorer comment celles-ci ont pensé et/ou construit historiquement des contre-exemples et des stratégies de résistance à ces modèles. La périodisation de cet enseignement se veut assez large de manière à favoriser des analyses tant diachroniques que synchroniques.

<http://www.ehess.fr/fr/enseignement/enseignements/2012/ue/750/>

#### PROGRAMME

---

##### 25 janvier : Introduction

Elizabeth Claire, Catherine Deutsch, Raphaëlle Doyon

##### 22 février

**Aurore Evain** (chercheuse indépendante) • « Autrice/actrice, d'un féminin à l'autre »

**Sylvie Perault** (ethnologue, responsable du CERPCOS) • « Corps féminins et représentation des valeurs sociales, le cas du music-hall parisien (1864-1930) »

##### 22 mars

**Tomoko Takaze** (Université de Meiji) • « *La Rose de Versailles*, ou la Révolution de la femme dans l'univers des mangas »

**Hyacinthe Ravet** (Université Paris-Sorbonne) • « Maestra ou Madame le Chef ? Place et reconnaissance des cheffes d'orchestre aujourd'hui »

##### 26 avril

**Yvonne Hardt** (Université de Cologne) • « Gendering the Taxonomies and Bodies of Historical Narrative. A mind-mapping on methodologies for doing dance history »

**Alessandro Arcangeli** (Université de Vérone) • « The dancing woman and the dancing other: trajectories in early modern Western imagery »

##### 24 mai

**Maria Ines Aliverti** (Université de Pise) • « L'iconographie des actrices *dell'Arte* dans une perspective de genre »

**Stefano Lorenzetti** (Conservatoire de Vicence) • « Female musical performance and the construction of beauty in the Renaissance »

##### 7 juin

**Hélène Marquié** (Université Paris VIII) • « Genre et création chorégraphique au XIX<sup>e</sup> siècle »

**Karim Hammou** (Centre Norbert Elias) • « Les rappeuses et l'activité d'auteure-interprètes dans la France des années 1990 »